

Zaterdag 14 april 2018
Boxtel



**Uitnodiging tot het
maken van nieuwe
composities voor
'stem en orgel'**



Thema

De Brabantse Orgelfederatie organiseert op zaterdag 14 april 2018 voor de derde keer het Festival Nieuwe Muziek.

Brabantse componisten worden uitgenodigd nieuwe composities te creëren met als uitgangspunt: **'Stem en Orgel'**.

Inzendingen van zowel profane als liturgische muziek wordt geaccepteerd evenals muziek voor één of meerdere solostemmen en orgel. Ook koor en orgel is toegestaan.

Het enige criterium is dat het orgel een prominente rol dient te spelen, dat wil zeggen een minimaal gelijkwaardige muzikale partner moet zijn met de zang. Deze min of meer concertante rol hoeft niet te betekenen dat componisten zich moeten richten op 'onspeelbare' partituren.

Vooraf muziek voor de praktijk dient aanbeveling.

Uitvoering

De voorkeur gaat uit naar een uitvoering door een eigen ensemble of koor. Indien u als componist niet beschikt over eigen uitvoerenden kunt u contact opnemen met de organisatie:

*Contactpersoon is Ad van Sleuwen.
Mail naar advansleuwen@gmail.com*

Locatie

Het Festival Nieuwe Muziek 2018 zal zich afspelen in de Sint-Petrusbasiliek te Boxtel. Daar zijn twee orgels beschikbaar, ieder met een eigen stemming.



Smits-orgel (1842)

Toonhoogte 415 Hz.

Verschuieren- koororgel (1958)

Toonhoogte 440 Hz.



Meer informatie over de locatie en de daar aanwezige orgels vindt u op www.brabantorgel.nl. Zie ook de volgende bladzijden.

Inzendtermijn

Composities moeten zijn ingezonden uiterlijk 15 februari 2018.

Mail naar advansleuwen@gmail.com

S Smits-orgel (1842)



Dispositie

Hoofdwerk C–f ³	
Bourdon B&D	16'
Prestant	8'
Holpijp	8'
Prestant B&D	4'
Fluit	4'
Octaaf	2'
Mixtuur	3 st.
Cimbal	2 st.
Bombarde B&D	16'
Trompet B&D	8'

Rugwerk	
Prestant	8'
Holpijp	8'
Flûte travers D	8'
Prestant	4'
Roerfluit B&D	4'
Oktaaf	2'
Flageolet	2'
Musette D	8'
Klairon B	4'
Trompet B&D	8'

Echowerk	
Roerfluit	8'
Echo holpijp	8'
Viola da Gamba	8'
Openfluit	4'
Veltfluit	2'
Sexquialter	2 st.
Vox humana	8'
Trompet	8'
Tremulant	

Pedaal C–d ¹	
Bourdon	16'
Prestant	8'
Gedekt	8'
Prestant	4'
Quint	3'
Pastorelle	2'
Trompet	8'
Trompet	16'

Koppelingen:
 Rugwerk/hoofdwerk.
 Echowerk/hoofdwerk.
 Hoofdwerk/pedaal.
 Rugwerk/pedaal.

Toonhoogte
 a¹ = 415 Hz

Het orgel in de St. Petrusbasiliek te Boxtel is gebouwd in 1842 door de Reekse orgelbouwer Frans Smits. Smits was een autodidakt, die zich baseerde op publikaties over orgelbouw van van Heurn en Dom Bedos: informatie uit eerdere tijden, waarin de orgelbouw hoogtijdagen beleefde. Zo was Smits in de 19e eeuwse vervalperiode toch een unieke figuur die instrumenten van hoge kwaliteit kon bouwen. Zijn orgels hebben bijzondere eigenschappen, die de eigen signatuur van de meester tonen; zoals de kracht van de Trompetten in de laagte, de mooie ronde fluitklanken en het hoogste register, de Flagelet 1' als vervanger van de gebruikelijke Mixtuur. Smits ontwierp een orgel met drie manualen en pedaal. De registertrekkers voor het pedaal werden wel aangebracht, maar het pijpwerk niet. Ruim honderd jaar later vulde de fa. Adema & Schreurs het in met nieuw pijpmateriaal. De schitterende kas werd gemaakt door Willem van Eerden uit Boxtel. Het snijwerk is van de hand van Jan Frans van Hool (1812-1883). Merkwaardigerwijs bevat het orgel te Boxtel evenveel pijpen als het bouwjaar aangeeft, 1842! In 1954 plaatste de firma Adema (geleid door H. Schreurs) de acht gereserveerde pedaalregisters. De Flûte Travers van het rugwerk

opgeschoven en als Quint 3 herplaatst. De toonhoogte werd met een halve toon verhoogd door het pijpwerk in te korten.

Restauratie 2004-2006

Al in de 80er jaren van de vorige eeuw verkeerde het orgel in slechte staat. Er trad lekkage op in de windvoorziening en in de windladen als gevolg van de heteluchtverwarming. Voorts bleek de orgelkas te verzakken, hetgeen ernstige problemen veroorzaakte in de mechaniek. Na een lange voorbereidingsperiode kon de firma Verschueren uit Heythuysen in het najaar van 2004 beginnen met een omvangrijke restauratie. Windvoorziening, windladen, mechaniek en pijpwerk werden hersteld. Door al het pijpwerk te verlengen heeft het orgel weer zijn oorspronkelijke toonhoogte. De pedaalregisters werden geherintoneerd. De Flûte Travers werd in ere hersteld door het pijpwerk op de oorspronkelijke plaats terug te zetten. Jan Boogaarts, die gepromoveerd is op het werk van het orgelmakersgeslacht Smits, trad op als adviseur. Namens de Rijksdienst voor Monumentenzorg was Rudi van Straten bij de restauratie betrokken.

Verschuieren-koororgel (1958)

Dispositie

Manuaal I C-f³

Prestant	8'
Bourdon	8'
Octaaf	4'
Koppelfluit	4'

Manuaal II (in zwelkast)

Tolkaan	8'
Roerfluit	8'
Prestant	4'
Nachthoorn	2'
Sesquialter II sterk	
Basson-Hautbois	8'

Pedaal C-f¹

Subbas (unit)	16'
Gedektbas (transmissie)	8'
Gedektfluit (unit)	4'

Koppelingen:

Ped + Man I
Ped + Man II
Ped + Man II 4'
Man I + Man II
Man I + Man II 16'
Man I + Man II 4'

3 vaste combinaties.
1 vrije combinatie.

Toonhoogte

a¹ = 440 Hz

De firma Verschuieren bouwde in 1957 onder advies van dr. W. Kerssemakers namens de KKOR een orgel voor de zusters Ursulinen te Boxtel, opus 429. Het instrument werd in gebruik genomen in januari 1958. Hub. Houët bespeelde het bij deze gelegenheid. Na sluiting van het klooster is het een opleidingscentrum voor kunstzinnige vakken geworden.

Het orgel is overgeplaatst naar de Sint Petrusbasiliek, waar het geplaatst is in het transept van de kerk.