



14 april 2018  
**Sint-Petrusbasiliek**  
**Boxtel**





**Organisatie:** Brabantse Orgelfederatie  
**Coördinatie:** René Bouman  
**Muziektheoretisch advies:** Ad van Sleuwen  
**Advies:** Wim van der Ros  
**Tekstcorrectie:** Annie van der Ros-Jochem  
**Vormgeving:** Wijtse Rodenburg  
**Contacten:** de email-adressen van de organisatie,  
de componisten, dirigenten,  
zangers, koren en organisten vindt u op  
**[www.brabantorgel.nl](http://www.brabantorgel.nl)**  
onderaan de pagina  
*'Festival Nieuwe Muziek 2018'*

## Programma en inhoud

13.00 Opening en welkom  
13.05 Aanbieding van het eerste exemplaar van het jaarmagazine  
*'Brabants Orgelrijkdom 2018'* aan mevrouw Marusjka Lestrade,  
wethouder van o.a. cultuur van de Gemeente Boxtel.

### Blok 1

13.15 uur	Arjan van Baest	1. Missa Rorate Coeli	blz. 4
13.30 uur	Xavier van de Poll	2. Gloria	6
13.40 uur	Steven Stoffels	3. Faro come l'Ucello	8
13.50 uur	pauze (interview)		

### Blok 2

14.10 uur	Piet Groenendijk	4. Tantum ergo I en II	10
14.25 uur	Fons Mommers	5. Douce la Lumière	12
14.45 uur	Kees Schoonenbeek	6. A Winter Night	14
14.55 uur	pauze (interview)		

### Blok 3

15.15 uur	Arjan van Baest	7. Paradise Regained	16
15.20 uur	Evert van Mérode	8. Wie heeft zijn geld verloren	18
15.30 uur	Ad van Sleuwen	9. Missa Becana, de Beekse Missa	20
15.45 uur	pauze (interview)		

### Blok 4

16.05 uur	Paul van Gulick	10. Requiem Canario	22
16.35 uur	Paul van Gulick	11. Jubilate Deo	22/24

16.40 uur afsluiting van het Festival

**De dag is ingedeeld in vier blokken met daartussen ongeveer een kwartier pauze. Deze blokken staan onderaan de linkerpagina aangegeven. Daarnaast staat de geplande aanvangstijd van de op die bladzijden besproken compositie(s).**

**Dit zijn slechts indicaties want het programma kan in de praktijk iets uitlopen of juist sneller gaan.**

**Blokken** 13.00 uur

## Dispositie

### Manuaal I C-f<sup>3</sup>

Prestant	8 vt
Bourdon	8 vt
Octaaf	4 vt
Koppelfluit	4 vt

### Manuaal II

Tolkaan	8 vt
Roerfluit	8 vt
Prestant	4 vt
Nachthoorn	2 vt
Sesquialter	2 st
Basson-Hautbois	8 vt

### Pedaal (C-f<sup>1</sup>)

Subbas ( <i>unit</i> )	16 vt
Gedektbas	
( <i>transmissie</i> )	8 vt
Gedektfluit ( <i>unit</i> )	4 vt

### Koppelingen

Ped + Man I
Ped + Man II
Ped + Man II 4 vt
Man I + Man II
Man I + Man II 16 vt
Man I + Man II 4 vt

3 vaste combinaties.

1 vrije combinatie.

Zwelkast.

Grondtoon a' = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwendend

## Het Verschuieren-koororgel (1958)

Onder advies van dr. W. Kerssemakers namens de KKOR bouwde Verschuieren in 1957 een orgel voor de zusters Ursulinen te Boxtel, opus 429. Het werd in 1958 in gebruik genomen met een bespeling door Hub. Houët. Na sluiting van het klooster werd het orgel overgeplaatst naar de Sint-Petrusbasiliek, waar het als koororgel is geplaatst in het transept van de kerk.

## Het F.C. Smits-orgel (1842)

Het monumentale hoofdorgel van de Basiliek wordt vandaag alleen bij de introductie bespeeld door de vaste organist Tommy van Doorn.

Meer informatie over dit en veel andere orgels in Noord-brabant vindt u op

[www.brabantorgel.nl](http://www.brabantorgel.nl)

# Componist Arjan van Baest

Foto: Deuxbleus Fotografie

## Missa Rorate Coeli voor SATB en orgel.

### Koor Cantiqua o.l.v. Arjan van Baest en Henk de Croon, orgel

**Componist Arjan van Baest** (Tilburg, 1969) is dirigent in de Dominicuskerk in Amsterdam, artistiek leider/dirigent van Stichting Bachcantates Tilburg, FBach Koor en Orkest, Cantiqua Concert (concertkoor) en COMA Eindhoven (ensemble voor hedendaagse muziek). Met deze en andere ensembles voerde hij veel werken uit voor koor en orkest.

Composities van Van Baest zijn onder andere 'Factuur est recente' voor orgel, saxofoonkwartet, contrabas en slagwerk (eerste prijs in het Eindhovense Festival Nieuwe Orgelmuziek 2010), 'For God to God' voor sopraan en koor op teksten van Etty Hillesum (première in 2013 in Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam), en de theaterwerken 'Mingo' en 'Lodewijk Napoleon in Brabant'. Enkele van zijn koorwerken zijn opgenomen op de cd 'Pro Luce' (Stichting Muziek Nu, 2013). In 2017 kwam de cd 'Lezen in bed' uit, met acht kleinkunstliedjes. Als pianist en organist werkt Van Baest samen met Dorine van der Kei, Theaterchor Niederrhein (Kevelaar, Duitsland) en componist/dirigent Tom Löwenthal.

Van Baest is onderzoekscoach aan de Master of Music van de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg. Met componist Evert van Merode richtte hij Stichting Muziek Nu op[3], een platform voor de ontwikkeling en uitvoering van nieuwe muziek. Van Baest studeerde kerkorgel en muziektheorie bij Henk de Croon. Aan Fontys Hogeschool voor de Kunsten studeerde hij compositie bij Kees Schoonenbeek, koördirectie bij Louis Buskens (cum laude) en orkestdirectie bij Arjan Tien. Van Baest promoveerde aan de Letterenfaculteit van de Universiteit van Tilburg met het proefschrift 'A Semiotics of Opera', waarin hij de semiotiek van Charles Sanders Peirce uitwerkte voor muziek en tekst.

## **Compositie: 'Missa Rorate Coeli'** **Kyrie, Sanctus & Benedictus, Agnus Dei.**

Rorate is een Gregoriaans introitusgezang voor de Mis van de vierde zondag van de Advent en tevens de naam voor deze zondag. De tekst van dit intredegezang spreekt verwachtingsvol over de aanstaande geboorte van Christus. De bekende melodie van het Rorate, coeli, desuper, et nubes pluunt justum is het uitgangspunt voor deze Mis-compositie. Componist Arjan van Baest, blijft met duidelijke parafrases dicht bij de oorspronkelijke hymne. Tot de reeks wederkerende gezangen van de Mis behoren Kyrie, Sanctus/Benedictus en Agnus Dei. Voor de zondagen komen daar nog het Gloria en Credo bij. Echter in de Advent wordt het Gloria niet gezongen, vandaar dat dit ontbreekt in deze compositie.

*Kyrie eleison  
Christe eleison  
Kyrie eleison.*

***Sanctus, Sanctus, Sanctus,**  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis.*

***Benedictus, qui venit in nomine Domini.**  
Hosanna in excelsis.*

***Agnus Dei,**  
qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Agnus Dei,  
qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Agnus Dei,  
qui tollis peccata mundi,  
dona nobis pacem.*

*Heer, ontferm U over ons  
Christus, ontferm U over ons  
Heer, ontferm Uu over ons.*

*Heilig, heilig, heilig de Heer,  
de God der hemelse machten.  
Vol zijn hemel en aarde van Uw heerlijkheid.  
Hosanna in den hoge  
Gezegend Hij die komt in de Naam des Heren.  
Hosanna in den hoge.*

*Lam Gods,  
dat wegneemt de zonden der wereld,  
ontferm U over ons.  
Lam Gods,  
dat wegneemt de zonden der wereld,  
ontferm U over ons.  
Lam Gods,  
dat wegneemt de zonden der wereld,  
geef ons de Vrede.*

**Uitvoerenden:**

### **Gemengd koor Cantiqua en organist Henk de Croon**

**Gemengd koor Cantiqua** is een koor uit Tilburg dat in de regio Midden-Brabant bekend staat om de hoge kwaliteit van zijn uitvoeringen tijdens missen en concerten.

De vaste 'thuisbasis' is de Petrus Donderskerk van de parochiegemeenschap De Vlaspit aan de Enschotsestraat te Tilburg. Cantiqua probeert het musiceren op een verantwoord niveau te combineren met de nodige gezelligheid onder elkaar. Gemengd Koor Cantiqua bestaat nu 96 jaar. Momenteel zijn er 44 actieve zangers en zangeressen.

Gemengd Koor Cantiqua kent twee belangrijke uitgangspunten: vanuit het artistieke oogpunt musiceren op een verantwoord amateurniveau en vanuit het sociale oogpunt wordt gezorgd voor gezelligheid. In 2010 is de structuur van de vereniging grondig gewijzigd, sindsdien zijn er drie afdelingen: Cantiqua Klassiek voor het verzorgen van de muzikale opulstering van de erediensten, Cantiqua Concert voor het verzorgen van kwalitatief goede amateurconcerten en Cantiqua Schola met als hoofdtaak de traditie van de Gregoriaanse zang in stand te houden.

Voor meer informatie zie [www.cantiqua.nl](http://www.cantiqua.nl).

**Henk de Croon** studeerde orgel bij Maurice Pirenne en theorie der muziek bij Jan van Dijk aan het Brabants Conservatorium te Tilburg. Daar doceert hij sinds 1975 algemene vakken en sinds 1982 theorie der muziek. Hij is sinds 1975 als vaste organist verbonden aan de Petrus Donderskerk.

# Componist Xavier van de Poll



## Gloria

voor sopraan en orgel.

**Sabra El Bahri, sopraan**  
**Toon IJzerman, orgel**

**Componist Xavier van de Poll** (geb. 1995) begon met componeren op negentienjarige leeftijd. In zijn vroege jaren had hij de aspiratie om violist te worden, maar uiteindelijk maakte hij de overstap naar compositie. Vanaf 2017 studeert hij compositie bij Kees van den Bergh aan de AMPA (Academy of Music & Performing Arts) te Tilburg. Tevens studeerde hij van 2014-2018 musicologie aan de Universiteit van Amsterdam. Als componist focust hij zich voornamelijk op neo-romantische muziek en werkt hij graag binnen de tonaliteit. Hij is een uitgesproken criticus van atonale muziek en hoopt vooral weer met het publiek in contact te komen door middel van muziek die modern klassiek is, doch toegankelijk. Hij heeft een voorliefde voor het schrijven van orkestwerken en opera's. In zijn vrije tijd houdt hij zich graag bezig met filosofie, psychologie, het lezen van allerlei soorten boeken, spelletjes, films en goede gesprekken met vrienden en familie.

## Compositie: 'Gloria'

Hoewel zijn composities over het algemeen in het neo-romantische ingedeeld kunnen worden, kan Gloria dat beslist niet. De componist koos voor een werk dat zich grotendeels in het neo-barokke bevindt, maar wel degelijk met excentrieke vlagen van modern klassieke muziek. De compositie opent met een lange introductie waarin alleen het orgel hoorbaar is. Later voegt de sopraan zich hierbij en bevinden we ons in een vluchtig, allegro-achtig tempo waarin de standaard liturgische tekst wordt bezongen. Kunt u zowel de neo-barokke als de modern klassieke invloeden horen? Veel luisterplezier!

*Gloria in excelsis Deo  
et in terra pax hominibus bonae voluntatis.  
Laudamus Te. Benedicimus Te.  
Adoramus Te. Glorificamus Te.  
Gratias agimus Tibi  
propter magnam gloriam tuam.  
Domine Deus Rex caelestis,  
Deus Pater omnipotens.  
Domine Fili unigenite, Iesu Christe.  
Domine Deus Agnus Dei, Filius Patris.  
Qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Qui tollis peccata mundi,  
suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris,  
miserere nobis.  
Quoniam Tu solus Sanctus.  
Tu solus Dominus.  
Tu solus altissimus, Iesu Christe.  
Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.*

*Amen*

*Eer aan God in den hoge  
en vrede op aarde aan de mensen die Hij liefheeft.  
Wij loven U. Wij prijzen en aanbidden U.  
Wij verheerlijken U  
en zeggen U dank  
voor uw grote heerlijkheid.  
Heer God, hemelse Koning,  
God almachtige Vader;  
Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus;  
Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader;  
Gij die wegneemt de zonden der wereld,  
ontferm U over ons;  
Gij die wegneemt de zonden der wereld,  
aanvaard ons gebed;  
Gij die zit aan de rechterhand van de Vader,  
ontferm U over ons.  
Want Gij alleen zijt de Heilige.  
Gij alleen de Heer.  
Gij alleen de Allerhoogste: Jezus Christus.  
Met de Heilige Geest in de heerlijkheid  
van God de Vader.  
Amen.*

**Uitvoerenden:**

### **Sabra El Bahri, sopraan en Toon IJzerman, orgel**

**Sabra EBK**, originally Sabra Elbahri-Khatri, is a born and raised soprano from Belgium. From a very young age, she began to experiment with different art forms; Her first love was ballet, she later switched to music. Sabra continued with her classical education and played the classical guitar for 8 to 9 years, but after an injury with her hands, she couldn't pursue with her instrument. She wasn't ready to stop with music, so she started singing and this is where it all began. The young soprano discovered her passion and talent for classical singing. Teachers were pleased with her quick learning and performances. She was asked multiple times to sing solo's in choirs and concerts. She could then perform in the "Palais des Bozar" which is very prestigious in Brussels. Now she studies at Fontys in Tilburg and is determined to stay focus and enjoy her time.

**Organist Toon IJzerman**, (Assen, 1998), begon al op vijfjarige leeftijd met het volgen van pianolessen. Vanaf 2005 volgt hij orgellessen bij Ad van de Wege in Maldegem en later ook bij Cor Ardesch in Dordrecht. Momenteel is hij tweedejaars student aan het Fontys Conservatorium in Tilburg waar hij les krijgt van Ruud Huijbregts en Jelena Bazova voor literatuurspel en van Wouter van der Wilt voor improvisatie. Hij geeft concerten in binnen- en buitenland. Toon IJzerman is tevens student werktuigbouwkunde aan de Technische Universiteit in Eindhoven.

Componist  
**Steven Stoffels**



**Faro come Uccello**  
voor sopraan en orgel.

**Sabra El Bahri, sopraan**  
**Toon IJzerman, orgel**

**Componist Steven Stoffels** is 18 jaar en komt uit Venlo.

"Ik speel vanaf dat ik 9 jaar was altsaxofoon. Hiermee heb ik ook de vooropleiding voor het conservatorium in Maastricht gedaan. Ik zag het echter niet zitten om een instrument te studeren omdat ik het schrijven van muziek leuker vond. Het schrijven van muziek is ontstaan toen ik ongeveer 11 jaar oud was. Ik raakte onder de indruk door met name filmmuziek, waardoor ik ook zelf begon met schrijven. Ik ontdekte al snel genoeg dat er meer was dan filmmuziek en raak tot op de dag van vandaag erg geïnspireerd door het impressionisme, minimalisme, laat romantiek en de muziek van Prokofiev en Stravinsky."



## Compositie: 'Faro come L'uccello'

Anonieme dichter

*Farò come l'uccello  
Quand' altri lo distene,  
Che vive ne la spene  
La quale ha ne lo core  
E no more  
Sperando di campare.  
E aspettando quello  
Viveragio con pene,  
Ch'io no credo aver bene;  
Tant' è lo fino amore  
E'l grande ardore  
Ch'agio di tornare  
A voi, donna, d'amare,  
Di tutte gioi' compita,  
Ch'avete la mia vita  
Da gioia dipartita  
E da alegranza.  
E mille anni mi pare  
Che fu la dipartita;  
E parmi la redita  
Quasi fallita  
Per la disianza.*

*Zoals een vogel ben ik,  
Die door een kooi omgeven  
Toch in de hoop blijft leven  
Eens weer vrij rond te zwerven  
En vóór zijn sterven  
Zijn vleugels uit te slaan  
O deze onrust ken ik!  
Door zorgen die mij drukken,  
Wil mij de vlucht niet lukken,  
Al tintelen mijn wangen  
Van het verlangen  
Weer naar u toe te gaan  
Om, liefste, mij te wijden  
Aan u, gij meest volmaakte,  
Die toen ik u verzaakte,  
Mijn leven doelloos maakte  
En dor nadien.  
Het is of sinds ons scheiden  
Reeds eeuwen zijn verstreken;  
Vergeefs lijkt al mijn smeken,  
De kans verkeken  
U wéér te zien.*

Uitvoerenden:

### Sabra El Bahri, sopraan en Toon IJzerman, orgel

**Sabra EBK**, originally Sabra Elbahri-Khatri, is a born and raised soprano from Belgium. From a very young age, she begun to experiment with different art forms; Her first love was ballet, she later switched to music. Sabra continued with her classical education and played the classical guitar for 8 to 9 years, but after an injury with her hands, she couldn't pursue with her instrument. She wasn't ready to stop with music, so she started singing and this is where it all begun. The young soprano discovered her passion and talent for classical singing. Teachers were pleased with her quick learning and performances. She was asked multiple times to sing solo's in choirs and concerts. She could then perform in the 'Palais des Bozar' which is very prestigious in Brussels. Now she studies at Fontys in Tilburg and is determined to stay focus and enjoy her time.

**Organist Toon IJzerman**, (Assen, 1998), begon al op vijfjarige leeftijd met het volgen van pianolessen. Vanaf 2005 volgt hij orgellessen bij Ad van de Wege in Maldegem en later ook bij Cor Ardesch in Dordrecht. Momenteel is hij tweedejaars student aan het Fontys Conservatorium in Tilburg waar hij les krijgt van Ruud Huijbregts en Jelena Bazova voor literatuurspel en van Wouter van der Wilt voor improvisatie. Hij geeft concerten in binnen- en buitenland. Toon IJzerman is tevens student werktuigbouwkunde aan de Technische Universiteit in Eindhoven.

# Componist Piet Groenendijk

Foto: Wjitse Rodenburg



## Tantum Ergo (I)

voor sopraan en orgel.

## Tantum Ergo (II)

voor sopraan en orgel.

**Sonja van den Dries, sopraan**  
**Tannie van Loon, orgel**

**Piet Groenendijk** werd in 1976 aangesteld als docent muziektheoretische vakken aan het Rotterdams Conservatorium. Vanaf 2000 actief als medewerker ICT aan hetzelfde instituut. Hiertoe behoort het ontwikkelen van oefen- en tentamenmateriaal voor gebruik op de computer. Tevens maakte hij deel uit van de examencommissie orgel van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Na een aanvankelijk intensieve loopbaan als organist en klavecijnist legt hij zich sinds 1992 vooral toe op het componeren. Als componist is Piet Groenendijk autodidact. Hij werkt regelmatig met twaalftoonstechniek, waarbij de harmonie zeker niet verloren gaat. Van 2006 tot 2012 was hij vaste bespeler van het Vollebregt-orgel (1854) te Breugel en bestuurslid van de Brabantse Orgelfederatie.

## Compositie: 'Tantum Ergo' (I)

De componist schrijft dat de eerste lofzang is geschreven in de Frans-romantische stijl van Maurice Duruflé (1993).

## Compositie: 'Tantum Ergo' (II)

Voor het tweede Tantum Ergo heeft hij gebruik gemaakt van het twaalf toons systeem. Het Tantum Ergo is een loflied op het Allerheiligste. Het wordt gezongen tijdens het plechtig Lof, meestal vlak voor de zegen met het Allerheiligste. Deze zang werd gecomponeerd door Thomas van Aquino (1225-1274). Het Tantum Ergo bestaat feitelijk uit het vijfde en zesde couplet (dat zijn de laatste twee coupletten) van het Pange lingua.

*Tantum ergo Sacramentum  
Veneremur cernui,  
Et antiquum documentum  
Novo cedat ritui:  
Præstet fides supplementum  
Sensuum defectui.  
Genitori, Genitoque  
Laus et jubilatio,  
Salus, honor, virtus quoque  
Sit et benedictio:  
Procedenti ab utroque  
Compar sit laudatio.  
Amen (Alleluia).*

*Laten wij dan, diep gebogen,  
Prijzen 't grote Sacrament:  
Dat de oude wetten wijken  
Voor het nieuwe Testament.  
Geve het geloof inzicht,  
Waar het zintuig niets herkent.  
Aan de Vader, aan de Zoon ook  
Weze lof en eer gebracht:  
Steeds zal men Hun beiden brengen  
Eer en roem en hulde en kracht.  
Hem die voortkomt uit Hen beiden,  
Zij gelijke dank gebracht.  
Amen (Alleluja).*

## Uitvoerenden:

**Sonja van den Dries** (1962) is als amateurzanger en dirigent al vele jaren actief in Midden-Brabant. Haar zangopleiding is begonnen op het Factorium te Tilburg alwaar zij les kreeg van Lia van Moergastel-Ligthart. Momenteel volgt ze lessen bij Reina Wagenaar. Al sinds de oprichting in 2002 is zij dirigente van het koor Stella Vocalis en sinds 2015 is zij dirigente van het Experi koor van de Montfortkerk te Tilburg. Tevens zingt zij al bijna dertig jaar in het kamerkoor Ad Parnassum te Tilburg. Regelmatig wordt ze door diverse koren in de regio gevraagd om solistische medewerking te verlenen of om als projectzanger deel te nemen. Naast al haar muzikale activiteiten is zij werkzaam bij stichting Amarant en parochie Heikant-Quirijnstok.

**Tannie van Loon** (1974) studeerde achtereenvolgens schoolmuziek, piano en orgel aan het Brabants Conservatorium in Tilburg; piano bij Ton Demmers en orgel bij Bram Beekman. In het kader van de 2<sup>e</sup> fase opleiding orgel volgde zij tevens interpretatielessen bij Ewald Kooiman (Amsterdam), Ad van Sleuwen (Hilvarenbeek), Theo Jellema (Leeuwarden) en Eric Lebrun (Parijs).

Tannie treedt regelmatig op als soliste, begeleidt op projectbasis diverse koren en is organiste van de Maria Presentatiekerk in Aalst. Voor de Brabantse Orgelfederatie heeft Tannie medewerking verleend aan een aantal cd-opnames van bijzondere instrumenten in Brabant. In de afgelopen jaren heeft zij onder andere concerten mogen geven in de kathedraal van Den Bosch, Brugge, Brussel, de Grote Kerk in Breda, de Universiteitskerk St. Mary the Virgin in Oxford, de Sankt Severinkirche te Erfurt, de Dom van Wenen, het klooster in Melk en de Thomaskirche te Leipzig. Tannie woont met haar man en hun twee zoontjes in Eindhoven.

Zie [www.tannievvanloon.nl](http://www.tannievvanloon.nl)

# Componist Fons Mommers

# 5

## Douce la Lumière voor sopraan en orgel.

**Sonja van den Dries, sopraan**  
**Tannie van Loon, orgel**

**Fons Mommers** (1947) studeerde piano aan het Brabants Conservatorium bij Polo de Haas en Theo Bles. Cursussen muziektheorie, muzikanalyse en compositie volgde hij bij Henk Stoop en Alexander Hrisanide, die ook zijn eerste composities dirigeerde. Hij trad op als solist in ensembles en werkte samen met improviserende musici. Als pianist won hij ook enkele prijzen. Gedurende enkele jaren was hij verbonden als docent piano aan het Instituut voor Muziek en Dans in Dongen en aan de Tilburgse Dans- en Muziekschool als repetitor. Hij componeert voor allerlei, meestal kleinere bezettingen. Zo werd eind vorig jaar in het Van Abbemuseum '*Die Scheuche*' uitgevoerd, een werk voor het vijf-koppige vocaal ensemble '*De Vertoonning*' en vond in Tilburg onlangs de première plaats van '*Attaca*' voor beiaard, geschreven naar aanleiding van het 30-jarig jubileum van beiaardier Carl Van Eyndhoven. Daarnaast heeft hij een grote belangstelling voor samenwerkingsvormen met andere disciplines. Zo schreef hij stukken voor muziektheater, zoals '*Sluis 2*', '*Van hart tot hart*' en '*Sieben Sterne*'. In 2017 werd '*Zingtata Tromtata*' uitgevoerd, een project rondom de Zingende Toren in Vleuten, en vond in het Tilburgse theater De Nieuwe Vorst een uitvoering plaats van '*Da Domb*', een muziekvoorstelling, waarin de Tilburgse dichter Antony Kok centraal staat. Dit jaar staat '*Lucht*' op stapel, een multimediale voorstelling op basis van teksten uit Prediker. Fons Mommers was bestuurslid van de Vereniging van Componisten in Noord-Brabant en is lid van het Nieuw Genootschap van Nederlandse Componisten. Hij is voorzitter van de gemeentelijke beiaardcommissie in Tilburg. Verder was hij werkzaam als docent filosofie en werkte hij mee aan onderzoeksprojecten aan de Universiteiten van Tilburg en Amsterdam. Fons Mommers is gehuwd en heeft twee dochters.

## Compositie: 'Douce la Lumière'

Douce la Lumière is het poëtische verslag van een persoonlijke vakantie-ervaring. De Zuid-Belgische camping 'Aux sources de Lescheret' grenst aan het kerkhof van het gelijknamige dorp. Dat wil zeggen, bijna, want ertussen ligt nog een wei met koeien en zij waren het die in de verbeelding van de dichter 'met schorre stem' de vakantieganger herinnerden ('memento mori') aan de betrekkelijkheid van zijn verblijf in Lescheret en aan de eindigheid van het leven in het algemeen. Alleen de liefde is sterker dan de dood, te onderscheiden van de (opzettelijke) dood die het gevolg is van de haat. Maar ook die heeft niet het laatste woord, zo viel te lezen op het spandoek op het gemeentehuis van Neufchâteau ten tijde van Charlie Hebdo.

*Signum magnum apparuit in terra, cantate domino canticum novum quia mirabilia fecit: En face de la petite communauté fermée du camping 'Aux sources de Lescheret' est la petite communauté murée de la mort 'Aux sources de la Vie Éternelle'. "Le livre de la vie s'effeuille à chacun instant puis un jour se finit, refermé par les ans". Les vaches se bouscuaient autour du cimetière solitaire ils étaient là, immobiles, douce la lumière. Tout à coup, ils ont commencé à chanter, la gorge enrouée, memento mori, puis ils se tournaient, lentement, et ils sont dispersés sur le pré. "On n'oublie jamais ceux qu'en aime". C'est ce qu'on pouvait lire aussi à la cimetière de Lescheret. "Nous laisserons pas gagner la haine" C'est ce qu'on pouvait lire à la ville de Neufchâteau, 18 août 2016. Il faut distinguer entre les choses.*

### Zacht licht

*En groot teken verscheen op de aarde. Zingt een nieuw gezang voor de Heer. Want wonderlijke dingen heeft hij gedaan. Tegenover de kleine gesloten gemeenschap van de camping 'Aux sources de Lescheret' ligt de kleine ommuurde gemeenschap van de dood 'Aux sources de la Vie Éternelle'. "Het boek van het leven blader je om, elk moment, totdat op een dag, na jaren, het boek uit is". De koeien verdrongen zich rondom het eenzame kerkhof daar stonden ze, onbeweeglijk, zacht het licht. Plotseling begonnen ze te zingen, met schorre keel, memento mori. Dan draaiden ze zich om, langzaam, en verspreiden zich over de wei. "Nooit vergeet je wie je liefhebt" Dat viel ook te lezen op het kerkhof van Lescheret. "De haat gaat het niet van ons winnen" Dat kon je lezen op het gemeentehuis van Neufchâteau, 18 augustus 2016. Je moet onderscheid maken tussen de dingen.*

### Uitvoerenden

*Zie bladzijde 11.*

# Componist Kees Schoonenbeek

## A Winter Night voor zang en orgel.

**Ensemble Triade:**  
**Marie-José Castelijns, sopraan**  
**Elma Groenberg, alt**  
**Jac Peeters, orgel**

De oorspronkelijk bij dit werk voorziene klarinetpartij wordt bij deze uitvoering niet gespeeld. Sopraan Marie-José Castelijns en alt Emma Groenberg voeren dit werk éénstemmig uit.

**Kees Schoonenbeek** werd op 1 oktober 1947 te Arnhem geboren. Hij studeerde piano, muziektheorie en compositie aan de conservatoria van Arnhem en Brabant. In 1978 behaalde hij de prijs voor compositie van het Brabants Conservatorium waaraan hij tot 2010 verbonden was als docent compositie, instrumentatie en muziektheorie. Een verbintenis met de Universiteit van Amsterdam als docent muziektheorie ging hieraan vooraf. Het oeuvre van Schoonenbeek is zeer uiteenlopend en omvat, naast kamermuziek, werken voor koor, orkest en blaasensembles. In 1983 won hij de muziekprijs van de stad Lochem met 'Tristropa' voor harmonieorkest en in 2002 de derde prijs, 1<sup>e</sup> categorie van het compositie-concours voor harmonieorkest van Corciano, Italië met 'The Black Light'. Een aanzienlijk aantal van zijn werken verscheen inmiddels op grammofoonplaat en CD.

## Compositie: 'A Winter Night'

Gedicht: Robert Burns

Robert Burns (1759-1796) is bekend als de nationale Schotse dichter en schrijver van liederen. Een bekende tekst van hem is bijvoorbeeld Auld Lang Syne. Dit vroeg-romantische gedicht 'A Winter Night' dateert uit 1787.

### A Winter Night

1.  
*When biting Boreas, fell and doure,  
Sharp shivers thro' the leafless bow'r;  
When Phoebus gies a short-liv'd glow'r,  
Far south the lift,  
Dim-dark'ning thro' the flaky show'r,  
Or whirling drift:*
2.  
*Ae night the storm the steeples rocked,  
Poor Labour sweet in sleep was locked,  
While burns, wi' snawy wreaths upchoked,  
Wild-eddying swirl,  
Or thro' the mining outlet bocked,  
Down headlong hurl.*
3.  
*List'ning, the doors an' winnocks rattle,  
I thought me on the ourie cattle,  
Or silly sheep, wha bide this brattle  
O' winter war,  
And thro' the drift, deep-lairing, sprattle,  
Beneath a scar.*
4.  
*Ilk happing bird, wee, helpless thing!  
That, in the merry months o' spring,  
Delighted me to hear thee sing,  
What comes o' thee?  
Whare wilt thou cow'r thy chittering wing  
An' close thy e'e?*
5.  
*Ev'n you on murd'ring errands toil'd,  
Lone from your savage homes exil'd,  
The blood-stain'd roost, and sheep-cote spoil'd  
My heart forgets,  
While pityless the tempest wild  
Sore on you beats.*

### Uitvoerenden:

**Marie-José Castelijns** zong als (mezzo)**sopraan** enkele jaren bij het Isaac Ensemble o.l.v. Wil Schippers. Daarna zong zij samen met haar vader Theo Bos bij Con Amore et Anima te Eersel. Gedurende meer dan 25 jaar zong zij in het Vocaal Ensemble Kwarts o.l.v. Jac Peeters. Met het Tilburgs Vocaal Ensemble zong zij o.a. de Mattheüs Passion van Bach en de Maria Vespers van Monteverdi. Sinds 2016 maakt zij deel uit van Triade Vocaal Ensemble o.l.v. Jac Peeters.

**Elma Groenberg** zong als **alt** gedurende vele jaren in het Kempisch Vocaal Ensemble Kwarts. Met het Brabantkoor en het Philips Philharmonisch Koor zong zij de grote koorwerken. Tevens zong zij in het Opera Ahoykoor. Gregoriaans zong zij in de Schola Voci Bianche. Sinds 2016 maakt zij deel uit van Vocaal Ensemble Triade.

**Jac Peeters** (1957) geeft sinds 2016 leiding aan het **Vocaal Ensemble Triade**. De vocale en instrumentale klanken van Triade zijn wekelijks te horen in de Mariakapel aan de Markt te Eersel. Jac Peeters geeft tevens, samen met Ad van Sleuwen, leiding aan De Beekse Cantorij van de Sint-Petruskerk te Hilvarenbeek. Jac studeerde hoofdvak orgel bij Maurice Pirenne aan het Brabants Conservatorium. *Contact: [orgel.beiaard@gmail.com](mailto:orgel.beiaard@gmail.com)*

Componist  
**Arjan van Baest**

Foto: Deuxbleus Fotografie

## **Paradise Regained**

voor 4 vocalisten SATB en orgel

**Marie-José Castelijns, sopraan**

**Elma Groenberg, alt**

**Jac Peeters, tenor**

**Kees Doevendans, bas**

**Ad van Sleuwen, orgel**

**Arjan van Baest** zie bladzijde 4.

**16** Blok 3

15.15 uur



## Compositie: 'Paradise regained'

Gedicht: Hendrik Marsman

Hendrik Marsman (1899-1940) debuteerde in 1923 met 'Verzen'. Hij wordt gerekend tot stromingen als vitalisme (intens, levenswil) en expressionisme (emoties uiten, geen beperking door regels). Dit gedicht ('to regain' betekent herwinnen) staat in de gelijknamige bundel uit 1927 waarin de strofen steeds 5, 4, 1 en 4 regels (met verschillende lengtes) hebben. Marsman gebruikt in dit gedicht metrum en rijm. Het opent met een explosief beeld van bliksem en ochtendwind dat doet denken aan de eerste dag van de schepping in Genesis. Er komt een ik-figuur en een blonde vrouw in voor die terug willen keren naar het Paradijs, zo het beeld spiegelend van de verdreven Adam en Eva. Ondanks de titel 'Paradise regained' wordt het paradijs niet bereikt. De vrouw zingt slechts dat het schip gereed ligt om hen terug te brengen, maar het blijft waarschijnlijk bij een literaire terugkeer naar dit Paradijs uit Genesis, ook een literaire plek. Of heeft de ik-figuur het paradijs met de blonde vrouw aan zijn zijde al gevonden...

*Naar een toelichtende tekst bij dit gedicht van internet: Rozemarijn van Leeuwen.*

*De zon en de zee springen bliksemend open:  
waaiers van vuur en zij;  
langs blauwe bergen van de morgen  
scheert de wind als een antilope  
voorbij.*

*zwerfende tussen fontein van licht  
en langs de stralende pleinen van 't water  
voer ik een blonde vrouw aan mijn zij,  
die zorgloos zingt langs het eeuwige water*

*een held're, verruk-lijk-meeslepde wijs:*

*'Het schip van de wind ligt gereed voor de reis,  
de zon en de maan zijn sneeuw witte rozen,  
de morgen en nacht twee blauwe matrozen –  
wij gaan terug naar 't Paradijs'.*

## Uitvoerenden:

**Marie-José Castelijns, Elma Groenberg en Jac Peeters**, zie bladzijde 15.

**Kees Doevendans**, werd als zesjarige jongen lid van het Heilig Hartkoor in Boxtel. Dit was van beslissende invloed want sindsdien heeft hij zich vooral toegelegd op koormuziek in het algemeen en katholiek-liturgische muziek in het bijzonder. Hij behaalde in 1987 het doctoraal examen Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht. Aan het Brabants Conservatorium volgde Kees daarna de opleiding koordirectie, waarvoor hij in 2002 het diploma behaalde. Als zanger was hij o.a. lid van het Vocaal Ensemble v/h Brabants Conservatorium en de Boxtelse Cantorij. Hij was als docent en coördinator verbonden aan Kunstbalie, het expertisecentrum voor cultuureducatie en amateurkunst in Noord-Brabant. Dit heeft een vervolg gekregen in de Stichting Maestro, waarvan Kees nu een van de docenten is. Sinds 2009 is Kees Doevendans de vaste dirigent van het gemengd koor in de Sint-Petrusbasiliek van Boxtel. Als zanger is hij lid van het semi-professionele kamerkoor Basilius College en zingt hij in het Ariosto Ensemble.

**Ad van Sleuwen**, zie bladzijde 20.

Componist  
**Evert van Mérode**



**Wie heeft zijn geld verloren**  
voor 4 vocalisten SATB en orgel

**Marie-José Castelijns, sopraan**  
**Elma Groenenberg, alt**  
**Jac Peeters, tenor**  
**Kees Doevendans, bas**  
**Ad van Sleuwen, orgel**

**Evert van Mérode** (1980) studeerde piano aan het Fontys Conservatorium Tilburg bij Joop Celis en Bart van de Roer. Tevens studeerde hij cultuurwetenschappen aan de Universiteit van Tilburg. Hij volgde lessen compositie bij Willem Jeths in Amsterdam. De afgelopen jaren componeerde hij voornamelijk koorwerken (waaronder kerkmuziek) en kamermuziek. Naast zijn activiteiten als dirigent van diverse koren wordt hij regelmatig gevraagd als begeleider van koren en solisten. Hij volgde lessen compositie bij Willem Jeths in Amsterdam. De afgelopen jaren componeerde hij voornamelijk koorwerken en kamermuziek. Als zelfstandig pianodocent heeft hij een lespraktijk in Tilburg. Samen met Arjan van Baest is hij mede-oprichter van Stichting Muziek-Nu.

## Compositie: 'Wie heeft zijn geld verloren'

Tekst: Huub Oosterhuis

De tekst heeft als officiële titel '*Lied van zoeken en vinden*' en is een lied dat handelt over de relatie tussen God en mensen. De tekst werd eerder op muziek gezet door Floris van der Putt en Bernard Huijbers. Mijn toonzetting kent een afwisseling van twee melodieën per couplet. De eerste drie strofen vormen inhoudelijk een soort inleiding waarin de mens op zoek gaat naar iets wat dierbaar is: je geld, je kind. De vijfde en zesde strofe vormen het hart van het lied. Hier wordt de gedachte beschreven dat God het is, die ons het eerst gezocht heeft, nog vóórdat wij Hem zochten. Deze gedachte vind je ook terug in Psalm 139: '*Hoe zou ik ooit ontkomen aan uw Geest? Gij ziet mij overal, en alles wat ik doe, Gij zijt er mee vertrouwd*'.

1.  
*Wie heeft zijn geld verloren,  
het goed waarvan hij leeft,  
en zoekt niet uit en treuren  
tot hij gevonden heeft.*

2.  
*Wie heeft een kind verloren  
en zoekt niet overal  
met handen, ogen, oren  
en tranen zonder tal.*

3.  
*Wie heeft zijn God verloren  
en zoekt niet her en der  
op aarde, in de hemel,  
geen verte gaat te ver.*

4.  
*Als zo de mensen leven  
en zoeken is hun lot  
en vinden is hun zegen:  
hoeveel te meer dan God.*

5.  
*Hij ziet ons al van verre  
omdat Hij ons bemint  
en liever dan de sterren  
is Hem een mensenkind.*

6.  
*En voordat wij hem zoeken  
zijn wij gezocht door Hem  
en nu wij om hem roepen  
geeft Hij ons deze stem.*

7.  
*En wie het wordt gegeven  
bespeurt Hem overal  
in woorden allerwegen,  
in mensen zonder tal.*

### Uitvoerenden:

**Marie-José Castelijns, Elma Groenberg** en **Jac Peeters**, zie bladzijde 15.

**Kees Doevendans**, zie bladzijde 17.

**Ad van Sleuwen**, zie bladzijde 20.

# Componist Ad van Sleuwen



## Missa Becana, de Beekse Missa.

voor sopraan, alt, dwarsfluit en orgel

**Marie-José Castelijns, sopraan**  
**Elma Groenenberg, alt**  
**Willemijn van Baar, dwarsfluit**  
**Ad van Sleuwen, orgel**

**Ad van Sleuwen** studeerde aan het Brabants Conservatorium piano bij Gérard van Blerk, muziektheorie bij Jan van Dijk en orgel bij Hub. Houët. Verdere verdieping vond hij bij Luigi Tagliavini, Ewald Kooiman en Ton Koopman. Ad van Sleuwen was tot 2015 hoofdleraar Orgel, Muziekgeschiedenis, Uitvoeringspraktijk en Theoretische vakken aan het Fontys Conservatorium in Tilburg. Met orgeldeskundige Frans Jespers publiceerde hij o.a. over de orgelmakers Van Hirtum uit Hilvarenbeek en Vollebregt uit 's-Hertogenbosch. Diverse historische orgels legde hij vast op een twintigtal cd's. In 2007 kwam een cd uit met Ad van Sleuwen (pianoforte) en Marina Eckhardt (mandoline), geheel toegespitst op het Wenen van rond 1800. Samen met traversospeler Martien van Woerkum maakte hij een Telemann-cd. In 2017 verscheen een integrale uitvoering op cd van het 'Premier Livre d'Orgue' van Jacques Boyvin op het Van Hirtum-orgel in Hilvarenbeek. Begin 2018 verscheen een cd waarop hij de tafelpiano van Koning Willem II (1833) bespeelt met werken van onder andere Wilms en van Bree. Als componist heeft hij liturgische werken op zijn naam staan. Hij gaf concerten in veel Europese landen, Rusland en Zuid Afrika. Met de Russische pianiste Jelena Bazova vormt Ad van Sleuwen een pianoduo. Omdat hij diverse historische vleugels bezit wordt door hen vooral literatuur uit die periode gespeeld. Zij gaven concerten in Nederland, Duitsland en Rusland. In 2010 ontving hij een Koninklijke Onderscheiding voor zijn verdiensten voor het Brabants orgellandschap. Op 18 april 2015 werd hij benoemd tot honorair stadsorganist van Hilvarenbeek waar hij sinds 1970 vaste bespeler is van het Van Hirtum-orgel in de Petruskerk. Ad van Sleuwen is als adviseur bij de Brabantse Orgelfederatie betrokken.

## Compositie: 'Missa Becana, de Beekse Missa'

*De Missa Becana (Beekse Mis) is geschreven voor het Dameskoor van de Hilvarenbeekse Petruskerk. Het muzikale basismateriaal bestaat uit een stijgende kwint. Door dit gegeven in alle delen te gebruiken ontstaat een grote cyclische eenheid. De hele opzet is contrapuntisch van aard.*

*Heer, ontferm U over ons.  
Christus, ontferm U over ons.  
Heer, ontferm U over ons.*

*Eer aan God in den hoge en vrede op aarde aan de mensen die Hij liefheeft.  
Wij loven U. Wij prijzen en aanbidden U.  
Wij verheerlijken U en zeggen U dank voor Uw grote heerlijkheid.  
Heer God, hemelse koning, God almachtige Vader;  
Heer eniggeboren Zoon, Jezus Christus;  
Heer God, Lam Gods zoon van de Vader;  
Gij die wegneemt de zonden der wereld ontferm U over ons.  
Gij die wegneemt de zonden der wereld aanvaard ons gebed.  
Gij die zit aan de rechterhand van de Vader ontferm U over ons.  
Want Gij alleen zijt de heilige, Gij alleen de Heer,  
Gij alleen de allerhoogste, Jezus Christus,  
met de heilige Geest in de heerlijkheid van God de Vader. Amen.*

*Heilig, heilig, heilig de God der hemelse machten.  
Vol zijn hemel en aarde van Uw heerlijkheid.  
Hosanna in den hoge.  
Gezegend Hij die komt in de naam des Heren.  
Hosanna in den hoge.*

*Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld;  
ontferm u over ons.  
Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,  
geef ons de vrede.*

### Uitvoerenden:

**Marie-José Castelijns** en **Elma Groenberg**, zie bladzijde 15.

**Willemin van Baar** ging op haar 16<sup>e</sup> fluit studeren aan het Brabants Conservatorium. Na het cum laude afsluiten van haar opleiding in Tilburg studeerde ze verder bij Wolfgang Schulz in Wenen. Zij maakte deel uit van het Radio Symfonieorkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Ook trad zij op in diverse samenstellingen in de kamermuziek. Omdat het leven van uitvoerend muzikant niet te combineren was met de zorg voor haar opgroeiende kinderen, heeft ze zich omgeschoold. Zij is werkzaam in de maatschappelijke zorg en persoonlijke hulpverlening. Het fluitspelen is zij wel altijd blijven beoefenen. Bij de Stichting Bachcantates Tilburg doet zij de coördinatie van solisten en orkest. Sinds enkele jaren bespeelt zij opnieuw de flauto traverso. Tijdens haar studie aan het Brabants Conservatorium volgde ze daarin reeds lessen. Nu wisselt ze het spelen op de concertfluit en de traverso af, al naar gelang de stemming van het gezelschap waarin ze optreedt.

**Ad van Sleuwen**, biografie zie hiernaast.

Componist  
**Paul van Gulick**

Foto: Paul Veltman

## **Requiem Canario**

voor koor SATB, solo en orgel

**Zuid-Nederlands KamerKoor**

**Evelyne Bohlen, sopraan**

**Jelena Bazova, orgel**

## **Jubilate Deo**

voor koor SATB en orgel *(info zie bladzijde 24)*

**Zuid-Nederlands KamerKoor**

**Jelena Bazova, orgel**

**Paul van Gulick** (1956) is componist, dirigent en ondernemer die opgroeide met het besef dat de kunsten een wezenlijk onderdeel uitmaken van het menszijn. Muziek is voor hem een onmisbaar element in het dagelijkse bestaan en een communicatiemiddel bij uitstek om een brug te slaan tussen verschillende culturen.

De ontmoeting met musici in Krasnoyarsk in de negentiger jaren van de vorige eeuw hebben hem erg geïnspireerd. Zijn componeren heeft sindsdien een nieuwe wending genomen; melodie, harmonie en emotie kregen een vanzelfsprekende plaats binnen zijn composities.

Paul van Gulick wordt vooral geïnspireerd door gedichten, teksten en mensen. De meeste van zijn composities zijn ontstaan naar aanleiding van vriendschappen en speciale gelegenheden. De basis van zijn componeren ligt bij zijn opleiding bij Jan van Dijk en is door de muziekpraktijk verder uitgebouwd. Voor meer informatie, (gratis te downloaden) partituren en geluidsopnamen kunt u zijn website [www.paulvangulick.com](http://www.paulvangulick.com) bezoeken.

## Compositie: 'Requiem Canario'

- Exaudi Nos
- Introïtus en Kyrie
- Going
- Sanctus en Benedictus
- Pie Jesu
- Agnus Dei
- Libera Me

Het requiem is voornamelijk geschreven in 2003. Deel 1 heeft het karakter van een aanroeping gebaseerd op teksten uit Psalm 64-6. Deze psalm wordt gebruikt in Laudens bij de begrafenis volgens de rooms-katholieke kerk. De delen 2, 4 en 7 zijn geënt op teksten en melodieën uit het Gregoriaans. In deel 7 komen fragmenten uit eerdere delen terug. Deel 3, op tekst van het gedicht 'Going' van Philip Larkin, is opgenomen omdat het gedicht prachtig uiting geeft aan menselijke twijfel en verwondering. De naam 'Requiem Canario' ontleent de compositie aan het wiegeliedje uit Gran Canaria dat in deel 5 in de vorm van een passacaglia is gebruikt. Deel 6 vloeit voort uit deel 5 en kenmerkt zich net als de andere delen door directheid en eenvoud van harmonie en melodie.

### Going

*There is an evening coming in  
Across the fields, one never seen before,  
That lights no lamps.*

*Silken it seems at a distance, yet  
When it is drawn up over the knees and breast  
It brings no comfort.*

*Where has the tree gone, that locked  
Earth to the sky? What is under my hands,  
That I cannot feel?*

*What loads my hands down?*

### Uitvoerenden:

**Zuid Nederlands Kamerkoor**, zie bladzijde 24.

**Evelyne Bohén** is regelmatig te horen in concerten en recitals overal in Europa met symfonische orkesten, kamermuziekensembles en piano in een gevarieerd repertoire van Franse of Spaanse melodieën, liederen, opera uittreksels en soli uit oratoria. Zij vormt samen met gitarist J.Fostier het 'Duo Almaviva' (hun cd 'Por una canción' is bij haar te verkrijgen). Zij maakt deel uit van het vocaal kwartet (+piano) 'Vocamabile'. Evelyne nam deel aan verschillende cd-opnamen met muziek van Lucien Posman. Zij vertolkte verscheidene grote rollen in de opera, namelijk Violetta uit Traviata, Mimi uit la Bohème, la Contessa uit Nozze di Figaro, of Elle uit La Voix Humaine. Ze zingt vaak de sopraansolopartij van grote oratoria. Ze heeft met veel plezier werken van Paul Van Gulick mogen interpreteren en haar samenwerking met Jelena Bazova is steeds een feest. Evelyne studeerde aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel. Zij behaalde er verschillende Hogere Diploma's met onderscheiding, alsook een Master Diploma Zang. Evelyne Bohén is leerkracht Zang en Lyrische Kunst aan de Hoofdstedelijke Academie en de l'Académie des Arts de Bruxelles. Ze was docente aan het Conservatoire Royal de Musique de Mons en in het Conservatorium/School of Arts te Gent.

**Jelena Bazova**, biografie zie bladzijde 24.

## Compositie: 'Jubilate Deo'

Jubilate Deo is gebaseerd op de tekst van Psalm 66:1 en Psalm 100:1 (Vulgaat: psalm 65 en 99). Jubilate is ook de naam die in de katholieke kerk wordt gegeven aan de derde zondag na Pasen. Deze zondag is vernoemd naar het eerste woord van het keervers (antifoon) van psalm 66 voor deze dag.

*Jubilate Deo, omnis terra;  
Servite Domino in lætitia.  
Introite in conspectu ejus in exultatione.  
Scitote quoniam Dominus ipse est Deus;  
ipse fecit nos, et non ipsi nos:  
populus ejus, et oves pascuæ ejus.  
Introite portas ejus in confessione;  
atria ejus in hymnis: confitemini illi.  
Laudate nomen ejus,  
quoniam suavis est Dominus,  
in æternum misericordia ejus,  
et usque in generationem  
et generationem veritas ejus.  
Jubilate Deo.*

*Gij ganse aarde juicht de Heer.  
Dient de Heer met blijdschap,  
komt voor zijn aanschijn met vrolijk gezang.  
Weet dat de Heer God is;  
Hij heeft ons gemaakt (en niet wij),  
zijn volk en de schapen van zijn weide.  
Gaat in tot zijne poorten met lof  
in zijn voorhoven met lofzang.  
Looft hem, prijst zijn naam.  
Want de Heer is goed,  
Zijn goedentierendheid is tot in eeuwigheid  
En zijn getrouwheid van  
geslacht tot geslacht.*

*Vertaling: Wim Reedijk*

### Uitvoerenden:

Het **Zuid Nederlands Kamerkoor** is opgericht in 1970 met als doel een breed repertoire uit allerlei periodes uit te voeren op hoog muzikaal niveau. Muzikaal leiders waren achtereenvolgens Jan Staudt, Hans van den Brand en Ad Broeksteeg. Sinds 2010 staat het koor onder leiding van Paul van Gulick. Door de jaren heen werden grote en kleinere koorwerken uitgevoerd zoals de Johannes en de Matthäus Passionen van Bach, Carmina Burana (Orff), Missa Criolla (Ramirez), A Ceremony of Carols (Britten) Het koor voert ook werk van hedendaagse componisten uit. In 2012 de Nederlandse première van The Sea of Sunset van Paul van Gulick en in 2015 de wereldpremière van Corona van de Tilburgse componist Henk Stoop. Een koorreis naar Krakau in 2015 resulteerde in samenwerking met meerdere Poolse koren. In 2017 werd in Tilburg een concert verzorgd samen met het mannenkoor Agricola uit Krakau.

Voor meer informatie over het Zuid Nederlands Kamerkoor: [www.znk.nu](http://www.znk.nu)

**Jelena Bazova** studeerde aan het staatsconservatorium van Kazan (Rusland) de hoofdvakken piano en orgel. Deze studies werden in 1980 beide bekroond met zowel het solistendiploma als met de Prix d'Excellence. In 1991 werd zij laureaat van de Russische nationale orgelcompetitie. Van 1980 tot 1990 doceerde zij hoofdvak piano aan het staatsconservatorium van Astrakhan (Zuid-Rusland). Van 1990 tot 1997 was zij als piano- en orgeldocente verbonden aan het staatsconservatorium van Kazan.

Jelena Bazova treedt binnen haar concertpraktijk als organiste en pianiste veelvuldig op in geheel Rusland, Nederland, België, Frankrijk (o.a. in de Nôtre Dame van Parijs), Italië (o.a. in de Sint-Pieterskerk te Rome) en Duitsland. Tijdens belangrijke internationale festivals van hedendaagse muziek was zij vertolkster van werken van moderne componisten ('Moskou Herfst', 'De Witte Nachten' van St.Peterburg, 'Europa-Azië' te Kazan enz.). Sinds 1997 leeft en werkt zij in Nederland. Als docente hoofdvak orgel en hoofdvak piano is zij verbonden aan het Fontys Conservatorium en aan de Young Musicians Academy te Tilburg. Zij is organist van het befaamde Sacramentskoor te Breda.